

amore | sesso | dipendenza  
Normal people | millennials |  
desiderio | femminismo

**NNE**

## Megan Nolan, *Atti di sottomissione*

Traduzione di Tiziana Lo Porto | pp. 320 | € 19,00 | ISBN: 979.12.80284.20.4  
uscita 30 settembre 2021



Diritti acquistati  
in 10 Paesi

**QUESTO LIBRO È PER CHI HA AMATO  
PERSONE NORMALI DI SALLY ROONEY**

“Come può essere che una donna come me, oggi, possa aver bisogno dell’amore per sentirsi viva?”. Questa è la domanda esistenziale della protagonista. Quando lei, giovanissima, incontra a Dublino lui, Ciaran – bello, narcisista e occupato – nasce una relazione votata al disastro, dove la passione brucia nel sesso e trasforma la protagonista sia in una vittima sia in una stalker. **In *Atti di sottomissione* la consapevolezza si scontra con la natura ambigua del desiderio e l’identità si perde davanti alla paura della solitudine e alla seduzione del dolore;** non esiste lieto fine, solo il pensiero lucido di un atto mancato, di un’incapacità. La crescita di una donna, la dipendenza da un modello, la fatica della liberazione: la voce di Megan Nolan è intima e coraggiosa e, mentre confessa emozioni indicibili, è così forte, vulnerabile e sincera da mettere in dubbio il potere della volontà e dell’autodeterminazione. **Un racconto generazionale e universale** che commuove e sconcerta, perché ammette la più grande delle fragilità: quella che rende impotenti e manda a soqquadro certezze, moralismi, rivendicazioni, conquiste irrinunciabili e paradigmi.

**Megan Nolan** (Waterford, 1990) è nata in Irlanda e vive a Londra. I suoi saggi, fiction e articoli sono stati pubblicati su **The New York Times**, *The White Review*, *The Sunday Times*, *The Village Voice*, **The Guardian** e nell’antologia letteraria *Winter Papers*. *Atti di sottomissione* è il suo romanzo d’esordio.





## Messaggio dell'autrice

### Dicono di lei

“Megan Nolan è un talento eccezionale, e il suo primo romanzo è una storia d’amore unica e ineguagliabile”.

**Karl Ove Knausgård**

“Vero, coraggioso, aperto. Non mi ha solo impressionato, mi ha commosso”. - [The Independent](#)

“Un romanzo sorprendente e viscerale sul desiderio femminile, sull’amore tossico, il possesso e la proprietà del corpo femminile”. - **Marian Keyes**

“Un'esplorazione cupa e inebriante del desiderio famelico e dell'autodistruzione. Nolan, senza vergogna, ci mostra cosa significa abitare un corpo, imparando l'orrore e la bellezza di essere soli”. - [Jessica Andrews](#)

“Nolan rivendica l'esperienza dell'amore in tutte le sfumature della letteratura più leggera, rendendola poco romantica ma intensamente vitale e degna di esame”. - [The Guardian](#)

## Megan Nolan, *Atti di sottomissione*

### Dentro il testo

**L'amore era la grande consolazione**, avrebbe incendiato i campi della mia vita in un istante, non lasciandosi nulla dietro. Lo immaginavo come la grande livella, come una forza che mi avrebbe purificato e con la sua stessa presenza mi avrebbe reso meritevole di lui. **Dopo la prima infanzia, la religione era scomparsa dalla mia vita, e una grande fede nell'amore era ciò che avevo coltivato al suo posto.** Ehi, non prendetemi in giro per questa cosa, per essere una donna che ve lo dice. Mi ascolto mentre parlo.

Dicono, dopotutto dovremmo avere desideri nostri, libere dagli uomini! Certo che dovremmo. **Nella mia vita, amerei provare per una volta un desiderio che sono sicura sia solo mio e che non c'entri niente con gli uomini**, con quello che è successo con gli uomini, con quello che dicono di me e del mio corpo, con i pensieri che mi hanno ficcato in testa senza che nemmeno me ne accorgessi. Ciò non vuol dire che ce l'abbia con loro, o che mi senta esente da ogni colpa. Perché dovrei dire che i cattivi sono loro, e io la buona, e poi limitarmi a osservare cosa accade nel mondo? **Il potere che gli uomini hanno avuto su di me, più che una ragione per odiarli, mi sembra un dato di fatto.** E comunque, chi sono io per odiarli? Non avrei potuto rendermi immune da questo loro potere con un po' di forza di volontà, educazione e orgoglio, in quest'ultimo secolo? **Non avrei potuto scegliere altri amori invece degli uomini che ho scelto di amare? Certo che avrei potuto, ma non l'ho fatto, e questa, la mia storia, è la storia di questo atto mancato.**

Inserito dall'[Observer](#)  
tra i migliori  
10 esordi dell'anno

Con Megan Nolan, NNE dà inizio a una ricerca narrativa che abbiamo chiamato *Fuggitive*. Testi di autrici femminili, fiction o memoir, che abbiano come oggetto i ruoli femminili: madre, amante, figlia, moglie, strega, musa, sorella, ruoli spesso difficili da abitare oggi, tra cliché e modelli imposti.